

Programme des ateliers « Vie et Mort »

La 1^{ère} journée : Pourquoi réfléchir à cette question de la mort ? Quels sont les bénéfices de cette réflexion ?

- Introduction : les représentations de la mort aujourd'hui
- Revue des études de ces dernières années :
 - Les expériences de mort imminentes (EMI) ou provisoires (EMP) - l'appellation peut changer selon les auteurs : Elisabeth Kubler Ross, Raymond Moody, Pim Van Lommel, François Lallier, Eben Alexander, Dr Charbonnier
- Les contacts avec les défunts :
 - Les VSCD (Vécus Subjectifs de Contacts avec les Défunts) : Evelyn Elsaesser
 - Les médiums : Philippe Roux
 - L'écriture facilitée : Arlette Triolaire
 - La TCH (Trans Communication Hypnotique) : Jean-Jacques Charbonnier
- Autres : les sorties hors du corps : Sylvie Déthiollaz et Claude Charles Fourrier (l'expérience de Nicolas Fraisse)
- Sur la conscience : Mario Beauregard, Olivier Chambon, Joe Dispenza

2^{ème} journée : Avons-nous plusieurs vies ?

- Vies antérieures ou vies simultanées ? : La conception du temps linéaire humain et une autre représentation du temps : Philippe Guillemant
- Revues des expériences en hypnose spirituelle :
 - Ce qu'on appelle *les cas prouvés* : « Le petit James » ; Ian Stevenson (les enfants se souviennent de leur précédente incarnation / les tâches de naissance)
 - Les expériences d'hypnose spirituelle *non prouvées* et qui amènent des changements et des résolutions dans la vie de la personne :
 - Au près des enfants : Carole Bowman
 - Au près des adultes : Brian Weiss, Michael Newton, Dr Woogler
 - Les études par des chercheurs : Helen Wambach, Edith Fiore
- Différentes conceptions de la mort :
 - Après la mort, il n'y a rien
 - La persistance de l'âme
 - Eternité et conscience universelle
- Echange sur les différents aspects de ce qu'on appelle « la conscience ». Le but de cet échange est de s'accorder sur le vocabulaire et de s'entendre sur les concepts pour échanger positivement.

3^{ème} journée : Comment réfléchir et mettre en lien les expériences rapportées les deux premières journées ?

- La nature holographique de la vie
- Pourquoi renaissions-nous ?
- La succession des vies et le karma
- Le choix des vies et le plan de cette vie-ci
- Pouvons-nous nous connecter à cette part spirituelle de notre vie ?
- Comment certaines de ces notions nous permettent de réinterpréter les événements de notre vie : pourquoi ces parents-là ? pourquoi cette difficulté majeure ? pourquoi ces difficultés répétées encore et encore ?
- Beaucoup de questions auxquelles nous ne répondrons pas forcément, mais qui ouvrent une nouvelle vision de ce qu'est notre vie, qui donnent un sens très différent aux événements de nos vies et qui permettent de libérer l'espoir d'un épanouissement de Soi. Cette réflexion est un chemin d'expansion, d'évolution, d'éveil qui nous permet d'apprécier la vie différemment.

Le stage est animé par moi-même et un 2^{ème} animateur : Patrice Becquet. Voici sa présentation :

« Je me nomme Patrice Becquet, je suis depuis peu à la retraite, et si j'ai accepté de co-animer ce stage avec Michèle, c'est pour partager avec vous mes expériences et mes recherches sur la Conscience, sur les consciences, sur les différentes visions de la vie et de la mort. Ancien professeur de japonais, spécialisé sur des textes bouddhiques anciens en japonais et en chinois, j'ai en particulier étudié les enseignements du Sûtra du Lotus. Mes formations en Hypnose Humaniste et en Hypnose Spirituelle m'ont permis d'aller vérifier par moi-même la véracité de certaines théories, les limites de certaines idées, liées souvent à des croyances restreintes. Mes expériences vécues en cabinet concernant la vaste dimension de la Conscience avec un grand C, ou concernant les vies antérieures rapportées par mes clients, devraient donner lieu à des discussions riches et animées entre nous. J'ai hâte d'entendre vos expériences et vos croyances. Un beau partage en perspective ! Je me réjouis de vous rencontrer ! »

Tarif pour l'Atelier Vie et Mort

375€ TTC pour les 3 journées

Pour s'inscrire ou avoir des renseignements supplémentaires : C'est [ici](#)